



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **EUFONIO<sup>1</sup>**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2021/2022

### **Indicazioni generali**

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

**C. VERNON:** "A Singing approach to the Trombone"  
"Daily routines for Trombone"

**J. STAMP:** "The buzzing book" for Brass

**E. KLEINHAMMER:** "The art of Trombone playing"

**J. THOMPSON:** "The buzzing book"

**E. REMINGTON:** "Warm-up exercises for Trombone"

**B. SLOKAR:** "Warm-up+technical routines" Ed. EMR

**M. SCHLOSSBERG:** "Daily drills and technical studies"

**F. STEINER:** "Everyday exercises for Trombone"

**L. MAGGIO:** "Original system for Brass"

**J. STAMP:** "Warm-ups + studies for Trumpet"

**J. B. ARBAN:** "Complete method for Trombone e Euphonium"

**H. L. CLARKE:** "Technical Studies" (revisione per Trombone)

**C. COLIN:** "Lip Flexibilities" (revisione per Trombone)

**CARUSO:** "Musical callisthenics for Brass"

**F. ROSINI:** "Tecnica di base" per Trombone

**S. PILAFIAN-P. SHERIDAN:** "The Breathing gym"  
"The Brass gym"

**S. SICCARDI:** "Metodo per Trombone a tiro-Lo studio del trillo"

**E. CRESS:** "How trombonist do it"

**W. B. RICHARDSON:** "Play legato"

**A. JACOBS:** "Also Sprach Arnold Jacobs"

**R. BOBO:** "Mastering the tuba"

**M. RICQUIER:** "Traité methodique de pedagogie instrumentale"

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## Tecnica

### Competenze

- Postura
- Emissione del suono
- Attacco
- Individuazione dei suoni armonici
- Corretta impostazione dell'imboccatura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Suoni staccati e legati
- Legature-intervalli di seconda, terza e quarta
- Scale maggiori fino a tre alterazioni

### Opere di riferimento

////////////////////

## Repertorio

### Competenze

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione e ritmo
- Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di facili melodie

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- S. Hering: "Forty progressive Etudes"
- B. Marcello: "Sonata in Fa magg."
- M. Bordogni: "Legato studies" vol.1: studi n. 1-2-3
- J. S. Bach: "Six Suites": Suite n. 1

# ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

## 1. Esecuzione di:

- a. *due scale maggiori* fino a tre alterazioni, *due scale minori* a scelta del candidato
- b. *due studi* tratti dai "Forty progressive Etudes" di S. Hering
- c. *due studi* a scelta del candidato oppure *un tempo di un facile Concerto* a scelta del candidato.

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

## CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

### Tecnica

#### Competenze

- Esercizi sui suoni armonici
- Staccato
- Legature-intervalli di quinta, sesta
- Emissione del suono
- Consapevolezza della colonna d'aria
- Scale maggiori
- Arpeggi

#### Opere di riferimento

////////////////////

### Repertorio

#### Competenze

- Approfondimento delle dinamiche
- Intonazione
- Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo

#### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- C.Kopprasch: "Selected studies for Trombone" vol. 1
- B. Marcello "Sonata in la minor"
- J. S. Bach "Six suites": Suite n.1
- M. Bordogni, "Legato Studies", vol. 1: studi n. 4-5-6

## ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

### 1. Esecuzione di:

- tre scale* maggiori e relative minori fino a quattro alterazioni
- uno studio* dai 24 "Vocalizzi" di M. Bordogni
- due studi* da "Selected studies for Trombone" di G. Kopprasch oppure *un Concerto* per Eufonio a scelta del candidato

---

<sup>3</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

# CORSO PROPEDEUTICO

## Tecnica

### **Competenze**

- Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri
- Staccato veloce
- Sviluppo e potenziamento del registro medio acuto
- Scale su due ottave maggiori
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Potenziamento e sviluppo dei registri
- Scale maggiori
- Arpeggi maggiori
- Legature
- Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono
- Postura
- Ampliamento delle dinamiche
- Padronanza nella lettura a prima vista

### **Opere di riferimento**

////////////////////////////////////

## Repertorio

### **Competenze**

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Intonazione
- Sviluppo dell'espressività musicale
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo

### **Opere di riferimento<sup>4</sup>**

- J. Curnow: "Rhapsody for Euphonium"
- J. S. Bach "Six suites": Suite n. 1
- O. F. Lindberg "Andante"
- H. de Groot "Paraphrase"

# ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

## **1. Esecuzione di un *Concerto* scelto dal candidato tra:**

- J. Curnow: "Rhapsody for Euphonium"
- H. de Groot: "Paraphrase"
- J. S. Bach: Suite n.1 (trascrizione)

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti